

**Лангепасское городское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено
Руководитель ШМО
А.И. Пузикова
Протокол заседания
ШМО
от «» _____ 2022г. № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР
Л.В. Глухова
Н.М. Орлова
«» _____ 2022г.

Утверждаю
Директор ЛГ МАОУ «СОШ №4»
Т.А.Панферова
Приказ от «» _____ 2022г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*«Фантазия» 5-9 классы
на 2022-2023 учебный год*

Количество часов: **136 часов (по 2ч. 2 раза в неделю)**
Составитель: **Якупова Лира Раильевна,**
учитель изобразительного искусства и черчения

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Б. М. Неменского. Просвещение 2014г.

г.Лангепас, 2022

Пояснительная записка

Программа «Изостудия «Фантазия» имеет *художественно-эстетическую направленность*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению является *учебно-познавательной*; по времени реализации – *трехгодичной*.

Программа разработана на основе «Программы дополнительного художественного образования детей». – М.: Просвещение, 2007 г. и программы «Основы народного декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Просвещение, 1992 г. Является *компилятивной*. Она расширяет и дополняет программу Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.

Данная программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Человека во многом формирует и воспитывает среда (в широком смысле этого слова). Полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где разворачивается деятельность людей. Только изучив и поняв природу, ее цельность, взаимозависимость объектов природы, можно осознать, что искусство призвано выразить суть жизни, ее сложнейшую структуру, ее вечность.

Актуальность программы обусловлена тем, что обеспечивает сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В программе преобладает практическая составляющая. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшей жизни, это усиливает общественный интерес и вырабатывает активную жизненную позицию обучаемых.

Важным моментом программы является освоение учащимися истории родной страны, этнического прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством на всех возрастных ступенях.

При реализации программы предполагается деление обучаемых на три возрастные группы. Первая группа – 10-11 лет; вторая группа – 11-12 лет; третья – 12-13 лет. Распределение по группам учитывает возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности.

Принцип построения программы:

На занятиях создаются условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах с учетом дифференциации по степени одаренности. Основные **дидактические принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года и третьего – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Первый год обучения предусматривает расширенное освоение средств художественной выразительности: рисунок, цвет, объем, ритм, форма, пропорции, композицию и выполнений простых заданий: изучение растений, выполнение стилизаций

– в технике аппликаций, лепки и др. Дети изучают природу родного края, знакомятся с традициями народов ханты и манси.

Второй год обучения предусматривает более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями подростка. Предлагается задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник, материалов. Продолжается изучение природы родного края, традиций народа. Воспитанники, применяя уже полученные знания, создают свои индивидуальные проекты.

В третий год обучения дети, применяя освоенные знания предыдущих лет, уже работают над отдельными сюжетами, темами в области графики, скульптуры, прикладного искусства. Работы уже становятся более длительными по времени, по объему, по сложности.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе детей, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать и другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию декоративных объектов.

В ходе занятий необходимо выделить разделы программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие, как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, организацию пространства.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношение цвета, формы, материала. Материал – его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность и другие качества – очень важен во всей художественно-практической деятельности.

Особый акцент в обучении следует сделать на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. В процессе занятий школьники должны осваивать материальные, пластические, художественные средства изображения.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие качества.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательный процесс имеет **ряд преимуществ:**

- занятия организуются в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной возрастной группы в другую;

➤ задания, предлагаемые каждой возрастной группе детей, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать и другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основы для приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления через использование игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоение практических приемов (в различных материалах) и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методические подходы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

➤ предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

➤ система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

➤ в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

➤ создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, ведь наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

➤ создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

➤ объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем каждый год закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном

единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год – все три года обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети в процессе усвоения программных требований получают предпрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции, знакомства с различными материалами.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим и скульптурным материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

ученик будет знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их не только на бумаге, но и в материале;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами светотени;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме конкурсов, выставок детских работ в городском ежегодном фестивале «Лангепасская капля», в конце года готовится итоговая школьная выставка работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут

стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Данная программа не должна ограничивать учителя в его творческих поисках, а призвана служить определенным стимулом к ним.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую кружковую деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, витражные краски; для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, а также такие техники как витраж, декупаж аппликация, трафарет, конструирование. Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин.

Задания в области конструирования предусматривает такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из бумаги, природных материалов.

Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например цветную бумагу, фольгу, различные семена.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все воспитанники кружка.

Первый год обучения (10–11 лет), 136 часов
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 четверть				
1.	Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Линия, штрих, тон.	2	1	1
2.	Цвет–основа живописи. Основные и составные цвета.	2	1	1
3.	Законы композиции. Композиция на заданную тему.	6	2	4
4.	Знакомство с орнаментом Орнамент в полосе, круге. Эскизы.	10	2	8
5.	Растительный орнамент. Эскизы Геометрический орнамент. Эскизы	8 8	2 2	6 6
6.	Декоративная тематическая композиция. Орнамент в круге.	10	2	8
2 четверть				
1.	Декоративная тематическая композиция. Орнамент в круге	12	4	8
2.	Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Аппликация.	12	4	8
3 четверть				
1.	Составление композиции из теплых цветов и холодных цветов.	2	1	1
2.	Знакомство с новыми технологиями – пишем пальцем. Композиция декоративного пейзажа. Рельефное изображение.	16	4	12
3.	Знакомство с объемом. Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета.	16	4	12
4.	Роспись игрушек из пластилина	8	2	6
4 четверть				
1.	Бумагопластика. Знакомство с техникой «Квиллинг».	10	2	8
2.	Растительный мир Югры. Орнамент в технике квиллинг. Эскизы. Выполнение в технике квиллинг композиции, состоящей из фрагментов растительного мира Югры.	12	4	8
3.	Подведение итога года. Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель». Участие в окружных конкурсах.	2	1	1
	Итого:	136	38	98

Содержание учебных тем

1 четверть

1. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.

Линия, штрих, тон.

Тон, пятно, линия, штрих - основа языка графики. Отношение черных и белых пятен, их ритм.

Задания: серия упражнений с графическими материалами. Выразить линиями, пятнами, точками, тоном ощущение плавного, резкого. Дать работам название.

Материал: черная тушь, уголь, сангина, мягкий карандаш.

2. Цвет – основа живописи. Основные и составные цвета.

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве.

Локальный цвет. Основные и составные цвета.

Задания: выполнение рисунков осенних и весенних цветов путем смешения красок разных цветов с белым цветом («В царстве королевы Нежности белой краски»; «В царстве черного цвета» – силуэтное изображение).

Материал: бумага, гуашь.

3. Законы композиции. Композиция на заданную тему.

Симметрия. Асимметрия. Равновесие.

Задания: композиция из веревок, цветных ниток. Материал наклеиваем на тонированный картон (материал может быть другой).

Материал: веревки, нити, пряжа и др.

4. Знакомство с орнаментом. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Эскизы.

Знакомство с орнаментами народа Югры. Изображение на плоскости простейших элементов. Изучение понятия – «орнамент». Деление отрезка на равные части. Чередование геометрических фигур. Вырезаем шаблон и чередуем изображение, чтобы получился орнамент. Прорисовываем детали.

Знакомство с природой Югры. Чередование элементов по кругу. Разнообразие типов линий. Повествовательные возможности линии, умение видеть их в природе.

Задания: изображение орнамента из геометрических фигур, из различных типов линий.

Материалы: фломастеры, ручки, гуашь.

5. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Эскизы.

Растительный орнамент. Сравниваем по форме разные листья – круглые, длинные, треугольные. Вырезаем шаблон и чередуем изображение. Цветовая гамма. Знакомство с цветовым кругом, контрастные и приближенные цвета.

Задания: изображение растительного орнамента.

Материалы: гуашь.

6. Декоративная тематическая композиция. Орнамент в круге.

Стилизованные изображения растительного мира. Птицы счастья.

Задания: эскиз на бумаге – составить орнамент. Роспись.

Материалы: Круг-пластинка – диск. гуашь. Кисти.

2 четверть

1. Декоративная тематическая композиция. Орнамент в круге.

Стилизованные изображения растительного мира. Птицы счастья.

Задания: эскиз на бумаге – составить орнамент. Техника аппликация с применением различных семян.

Материалы: семена различные, круг-пластинка, клей.

2. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета.

Аппликация.

Работа с природными материалами. Разработка комплексного решения декоративного оформления новогоднего праздника, ярмарки с использованием природных материалов.

Задания: изготовление и конструирование елочных игрушек.

Материал: природный материал, бумага.

3 четверть

1. Составление композиции из теплых цветов и холодных цветов.

Цвет богатый нюансами. Роль фактуры в решении творческих задач.

Мазки: легкий, прозрачный, мазок по форме и т. д.

Насыщенность цвета и его образное решение.

Задания: гармония теплого цвета; гармония холодного цвета. Натюрморт.

Материал: бумага, гуашь, натурная постановка.

2. Знакомство с новыми технологиями – пишем пальцем. Композиция декоративного пейзажа. Полурельефное изображение.

Знакомство со скульптурным материалом. Но применение его для написания картин пальцами. Краски бывают разные. Акварель дает прозрачность, нежность работе. Гуашь – звучность, яркость. Пастель – бархатистость. Пластилин – объемность, приглушенность. Одна и та же картина в разных материалах будет звучать по-разному.

Задания: изображение пейзажа (например, осенний лес).

Материал: бумага акварельная, пластилин, стеки.

3. Знакомство с объемом. Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета.

Продолжение знакомства со скульптурным материалом. Объемная работа. Как в народном искусстве игрушка целиком создавалась руками мастера –художника. Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей. И на занятиях первый образец игрушки создается ее автором.

Задания: эскиз игрушки, лепка барыни.

Материал: бумага, гуашь, пластиковая бутылка (основа барыни), пластилин кисти

4. Роспись игрушек из пластилина.

Изучение элементов дымковской росписи.

Задание: роспись барыни.

Материал: гуашь, кисти, краска для грунтовки.

4 четверть

1. Бумагопластика. Знакомство с техникой «Квиллинг».

Новая техника «Квиллинг». Открытие новых свойств бумаги как художественного материала – переплетение, склеивание ленты бумаги для получения изображения птиц, цветка, рыб, листьев и т. д.

Задание: эскизы: пробуем листок, собираем цветок.

Материал: бумага, ножницы, клей, тонкие палочки, цветной картон.

2. Выполнение в технике квиллинг композиции, состоящей из фрагментов растительного мира Югры.

Упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков. Своеобразие цветочной композиции в творчестве мастеров разных народов.

Скручивание бумажных лент, комбинирование и склеивание свитых лент в какую-либо композицию.

Задания: заранее подобрать композицию на тему «Растения Югры»: фото, рисунки; придумать композицию из скрученных бумажных лент.

Материал: бумага, ножницы, клей, тонкие палочки, цветной картон.

3. Подведение итога года.

Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель».

Участие в окружных конкурсах. Выявляем победителей и участников конкурсов. Награждение.

Задания: оформление работ на выставку, конкурсы, фестиваль.

Второй год обучения (12 – 13 лет), 136 часов
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 четверть				
1.	Бумагопластика. Свойства бумаги.	2	1	1
2.	Моделирование. Выполнение работ с помощью технологических карт. Простые формы в бумажной бижутерии.	20	4	16
3.	Законы композиции. Композиция на заданную тему. Моделирование и комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов.	26	6	20
2 четверть				
1.	Растительный орнамент. Эскизы. Декоративные спирали.	6	2	4
2.	Геометрический орнамент. Эскизы. Изысканное гофре.	6	2	4
3.	Декоративная тематическая композиция. Игра с формами.	6	2	4
3 четверть				
1.	Декоративная тематическая композиция в круге. Знакомство с новой технологией «Декупаж» История развития.	20	4	16
2.	Композиция из цветов. Панно.	14	2	12
3.	Сюжетная композиция.	14	2	12
4 четверть				
1.	Составление композиции из теплых и холодных цветов.	6	2	4
2.	Декорирование ваз, цветочных горшков и рамок.	14	2	12
3.	Подведение итога года. Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель». Оформление работ. Участие в окружных конкурсах.	2	1	1
	Итого:	136	30	106

Содержание учебных тем

1 четверть

1. Бумагопластика. Свойства бумаги. Обереги.

История оберегов у народа ханты. Украшения. Дальнейшее развитие эстетических представлений и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

Задания: серия упражнений с бумагой – шарики, спирали, трубочки, конусы. *Материал:* бумага разной фактуры, палочки (зубочистки), клей.

2. Моделирование. Выполнение работ с помощью технологических карт.

Простые формы в бумажной бижутерии. Вся палитра красок – цветные бусы.

Задание: из банановой бумаги и ватных шариков сделать шарики, посадить их на зубочистку и обклеить яркими кусочками бумаг. Нанизать их на нить.

Материал: банановая бумага, вата, клей, цветная бумага, ножницы, нить, иглолка.

3. Законы композиции. Композиция на заданную тему. Моделирование и комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов.

Комбинирование различных приемов работы с бумагой, введение других материалов. Бисер, бусинки, пуговицы, металлические декоративные украшения и т.д.

Задание: композиция из разной фактуры бумаги, цветных ниток, бус, бисера, пластинок и т. д. – бусы, браслет, колье, серьги и т.д.

Материал: бумага разной фактуры, цветная бумага, бусы, бисер, металлические пластины, шарики и т.д.

2 четверть

1. Растительный орнамент. Эскизы. Декоративные спирали.

Растительный орнамент. Применяем полученные знания (первый год обучения). Сравниваем по форме разные листья, стебли – круглые, длинные, вьющиеся, прямые. Ищем формы. Соблюдаем цветовую гамму. Продолжение знакомства с цветовым кругом, контрастные и приближенные цвета. Подбираем нужную гамму цветов.

Задание: сделать декоративные спирали собрать колье и браслет.

Материалы: бумажный шпагат, шнур, стеклянные бусинки.

2. Геометрический орнамент. Эскизы. Изысканное гофре.

Построение орнаментальной композиции. Особенности геометрических фигур при изготовлении из гофрированной бумаги. Ритм.

Задания: на бумаге составить эскиз орнамента. Собрать из конусообразных форм бусы, браслет.

Материалы: бумага для эскиза, цветная гофрированная бумага, шнур, клей, ножницы

3. Декоративная тематическая композиция. Игра с формами.

Веерный стиль. Нарядное ожерелье. Чередуются с бусинками.

Задание: на бумаге составить эскиз. Собрать из веерообразных форм бусы, серьги.

Материалы: бумага для эскиза, цветная высококачественная бумага, шнур, клей, ножницы

3 четверть

1. Декоративная тематическая композиция в круге. Знакомство с новой технологией «Декупаж»

Креативная техника для творчества. Модно украшать сейчас свой дом своими руками. История развития. Самое модное в Европе рукоделие. Декупаж – вырезать (от фр.) – вид аппликации. Иллюзия изысканной росписи красками.

Задание: декорация тарелки.

Материалы: трехслойные салфетки, клей, кисти.

2. Композиция из цветов. Панно.

Выразительные возможности композиции. Подобрать возможности теплых цветов. Передача пространства в работе.

Задание: декорация панно.

Материалы: трехслойные салфетки, клей, кисти.

3. Сюжетная композиция.

Натюрморт. Пейзаж. Панно. Выбираем композицию, составляем панно.

Задание: декорация панно.

Материалы: трехслойные салфетки, клей, кисти

4 четверть

1. Составление композиции из теплых и холодных цветов.

Цветовая гамма. Цветовой круг, контрастные и приближенные цвета. Панно из холодных цветов в круге.

Задание: декорирование тарелки под Гжель.

Материалы: трехслойные салфетки, клей, кисти

2. Декорирование ваз, цветочных горшков и рамок.

Композиция из цветов. Мотивы из растительного орнамента.

Задание: декорирование горшка для цветов, рамки, вазы.

Материалы: трехслойные салфетки, клей, кист

3. Подведение итога года.

Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель». Участие в окружных конкурсах.

Выявляем победителей и участников конкурсов. Награждение.

Задание: оформление работ на выставку, конкурсы, фестиваль.

Третий год обучения (13 – 14 лет), 136 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 четверть				
1.	Витраж. Креативная техника для творчества. История витража.	2	1	1
2.	Геометрический орнамент.	12	4	8
3.	Растительный орнамент.	12	4	8
4.	Декоративная тематическая композиция.	16	4	12
2 четверть				
1.	Геометрическая абстракция.	14	4	10
2.	Композиция из морских мотивов. Панно.	16	4	12
3 четверть				
1.	Декоративная тематическая композиция на тему «Моя Югра».	18	6	12
2.	Растительный мотив на стеклянной посуде.	16	4	12
4 четверть				
1.	Креативная техника для творчества. Знакомство с трафаретом.	4	1	3
2.	Вензель. Узор из букв. Выбираем шрифт, рисунок.	4	1	3
3.	Декорирование изделия (футболки, сумки).	18	6	12
4.	Подведение итога года. Школьная выставка. Фестиваль-конкурс «Лангепасская капель». Участие в окружных конкурсах.	4	1	3
Итого:		136	40	96

**Содержание учебных тем
I четверть**

1. Витраж. Креативная техника для творчества.

История витража. Стремление к красоте и объясняется декорирование бытовых изделий. Технология росписи витражей.

Задание: эскизы витража на бумаге.

Материал: бумага, тушь черная, гуашь, кисти.

2. Геометрический орнамент.

Простые элементы в витражной технике. Первые пробы витражных красок.

Задание: рисунок и живописное решение. Сделать эскиз на бумаге, перенести на стекло.

Материал: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

3. Растительный орнамент.

Вся палитра красок. Раскрыть роль цвета и света в витраже.

Задание: рисунок и живописное решение на тему сказок. Сделать эскиз на бумаге, перенести на стекло.

Материал: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

4. Декоративная тематическая композиция.

Декоративный натюрморт в технике витража. Законы композиции при построении натюрморта. Колорит картины.

Задание: рисунок и живописное решение натюрморта. Сделать эскиз на бумаге, перенести на стекло.

Материал: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

2 четверть

1. Геометрическая абстракция.

Цветовые композиции, основанные на простых геометрических плоскостях не могут не обратить на себя внимание. Броские и запоминающиеся своей простотой, они в то же время изысканно несут в себе много информации, передавая ее лаконично, и эффектно.

Задание: рисунок и живописное решение геометрического рисунка. Сделать эскиз на бумаге, перенести на стекло.

Материал: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

2. Композиция из морских мотивов. Панно.

Красивые рыбы. Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, шероховатыми и гладкими раковинами, причудливыми кораллами. Разнообразие подводного мира.

Задание: создание композиции «Подводный мир» или «Золотая рыбка».

Материалы: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

3 четверть

1. Декоративная тематическая композиция на тему «Моя Югра».

Композиция из цветов. Мотивы из растительного орнамента. Продолжаем наблюдать за природой. Изучаем растительный мир Югры.

Задание: создание композиции «Лесная сказка» или «Беличьи уголья» и др.

Материалы: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

2. Растительный мотив на стеклянной посуде.

Мотивы цветов, лепестков, стеблей мы переносим на посуду. Роспись по стеклянной посуде выполняется в смешанной технике. Основной рисунок наносится золотым контуром, а цветы, лепестки выполняются заливкой краской, без нанесения контура.

Задание: создание композиции – роспись сразу по заданной поверхности –посуде.

Материалы: стекло, витражные краски, контур по стеклу.

4 четверть

1. Креативная техника для творчества. Знакомство с трафаретом.

Знакомимся еще с одной техникой – трафарет. Это техника печатания. Изучаем и знакомимся с историей возникновения трафарета. Может применяться для декорирования изделий: футболок, сумок, мебели и т. д.

Задание: создание композиции на бумаге – для декорирования сумки, кепки. Рисунок, шрифт.

Материалы: Бумага, карандаш

2. Вензель. Узор из букв. Выбираем шрифт, рисунок.

Работа над надписью. Декоративный шрифт. Вензель. Подбор рисунка. *Задания:* создание четкого рисунка на бумаге. Вырезание резак по бумаге на специальной подложке.

Материалы: Бумага, карандаш, подложка, резак.

3. Декорирование изделия (футболки, сумки).

Оригинальный эффект создает печатная техника. Вещь, сделанная своими руками, становится ценней и любимей. Подбор цвета.

Задание: принести вещь – футболку, сумку, приложить трафарет и пропечатать сделанный эскиз трафарета.

Материалы: краска для печатания, изделие, перчатки, поролон.

4. Подведение итога года.

Школьная выставка. Фестиваль-конкурс «Лангепасская капель». Участие в окружных конкурсах. Выявляем победителей и участников конкурсов. Награждение.

Задание: оформление работ на выставку, конкурсы, фестиваль.

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую кружковую деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, витражные краски; для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, а также такие техники как витраж, декупаж аппликация, трафарет, конструирование. Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин.

Задания в области конструирования предусматривает такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из бумаги, природных материалов.

Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например цветную бумагу, фольгу, различные семена.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все воспитанники кружка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алфёров Л.Г. Технологии росписи. Серия. Учебный курс: Ростов н/Д: Феникс, 2001
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство, М.: «Просвещение», 2011
3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск, 2010
5. Уолтер Фостер Основы анимации. Уроки рисунка и живописи, М.: Астрель, 2003

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Вешкина О. Декупаж. Москва, «Эксмо», 2008г
2. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать, 2005
3. Вохринцева С.В. Мезенская роспись. Учимся рисовать, 2005
4. Вохринцева С.В. Полхов-майданская роспись. Учимся рисовать, 2005
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное пособие, 2009
6. Люцквич Д. Роспись по стеклу. Москва, «Эксмо», 2008г
7. Солод Л. Искусство составлять цветочные картины. Москва, «Эксмо», 2009г
8. Степанова А. Красивая мозаика. Идеи для дома. Москва, «Мир книги» 2008г.
9. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. Москва, «Ниола Пресс», 2008г.
10. Учебное пособие: Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / Марк Саймон; пер. с англ. Г.П. Ковалёва. – М.: НТ Пресс, 2006. – 336 с.: ил.- (3D-графика и анимация).
11. Федотов Г. Сухие травы. Москва, «Арт-Пресс», 1999г.
12. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие - Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000
13. Шульц В. Украшения из бумаги. Москва, «Арт родник», 2006г

