

**Лангепасское городское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено
Руководитель ШМО

Протокол заседания ШМО
от «24» 08 2017 г. № 1

Согласовано
Зам. директора по УВР

«29» августа 2017 г.

Утверждаю
Директор ЛГ МАОУ «СОШ №4»
Т.А.Панферова

Приказ от 31.08.2017 г. № 206



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по литературному чтению для 3 А класса
на 2017-2018 учебный год*

Количество часов: *136 (4ч. в неделю)*

Составитель: *Рожнова Елена Валентиновна, учитель начальных классов*

Рабочая программа составлена на основании примерной программы по литературному чтению для начальной общеобразовательной школы, автора **Е.И.Матвеевой**. Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы. Система Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова. Под редакцией А.Б. Воронцова. М.: «ВИТА Пресс», 2012г

**Лангепасское городское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель ШМО	Зам. директора по УВР	Директор ЛГ МАОУ «СОШ №4»
_____	_____	_____ Т.А.Панферова
Протокол заседания ШМО		
от «__» _____ 2017 г. № _____	«__» _____ 2017 г.	Приказ от 31.08.2017 г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по литературному чтению для 3 А класса
на 2017-2018 учебный год*

Количество часов: *136 (4ч. в неделю)*

Составитель: *Рожнова Елена Валентиновна, учитель начальных классов*

Рабочая программа составлена на основании примерной программы по литературному чтению для начальной общеобразовательной школы, **автора Е.И.Матвеевой**. Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы. Система Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова. Под редакцией А.Б. Воронцова. М.: «ВИТА Пресс», 2012г

Пояснительная записка

Нормативные документы

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373); Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе; Основной образовательной программой начального общего образования ЛГ МАОУ «СОШ №4», санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189), годовым календарным графиком на 2017-2018 учебный год.

На основе какой конкретной программы разработана рабочая программа

Рабочая программа составлена на основании примерной программы по литературному чтению для начальной общеобразовательной школы классов автора **Матвеевой Е. И.** Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы / Система Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова. Под редакцией А.Б. Воронцова. М.: «ВИТА Пресс», 2012г

Внесенные изменения

Изменения, внесённые в программу начального общего образования по литературному чтению и рабочую программу по литературному чтению к предметной линии учебников для начальной общеобразовательной школы автора Матвеевой Е. И. (М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012), выражены в распределении часов по темам. Добавлено 2 часа в теме «И сразу стало все не так...» (для заполнения портфолио и проверки техники чтения). Добавлено 2 часа в последней теме «Необычные уроки письма» (для итоговой комплексной работы и итоговой проверки техники чтения).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 136 часов в соответствии с календарным учебным графиком (4 часа в неделю).

Цель, задачи, решаемые при реализации программы

Рабочая программа направлена на реализацию **цели**– обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты

В **3 классе** ученики познакомятся с понятием *авторской позиции*. На *первом этапе* на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступят в позицию исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи). На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «выстроится» в конце **третьего класса** на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В **3-м классе** деятельность обучающихся фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*. К концу третьего класса меняется критерий разделения текстов. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. В **3 классе** происходит знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Индивидуальные особенности обучающихся класса

На основе педагогических наблюдений за прошлый период обучения выявлена группа детей, читающих в достаточно быстром темпе и понимающих прочитанное (выше нормы – ____ человек, в норме - ____ человек), имеющих выраженный познавательный интерес, внимательных и активных на уроках, стремящихся не только участвовать в диалоге, но и самостоятельно выполнять творческие задания. Также в классе есть группа обучающихся, которые имеют темп чтения ниже нормы (____ человек), проявляют на уроках невысокую активность, справляются с учебными заданиями с помощью учителя, одноклассников или родителей.

Учебно-методический комплекс

1. Матвеева Е. И. Литературное чтение: Мир, созданный автором. Учебник, 3 класс. 1 часть — М.: Вита-Пресс, 2013.
2. Матвеева Е. И. Литературное чтение: Секреты рождения образа. Учебник, 3 класс. 2 часть — М.: Вита-Пресс, 2013.
3. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению, 3 класс. Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2002.
4. Матвеева Е. И. Рабочая тетрадь по литературному чтению. №1, 2 части, 3 класс – М.: Вита – Пресс, 2017.
5. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. Учебное пособие. 3 класс – М.: Вита – Пресс, 2017.

Педагогический инструментарий

Образовательный процесс строится на основе технологии развивающего обучения с применением информационно-коммуникационных технологий, технологии обучения в сотрудничестве, проектных методов обучения, здоровьесберегающих технологий.

Формы учебных занятий

Урок – место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач, выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные творческие задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**.

Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Форма работы – **обсуждение сочинений**. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

урок-презентация - место для предъявления обучающимися результатов самостоятельной, творческой работы;

урок-диагностика - место для проведения проверочной или диагностической работы;

учебное занятие (практика) - место для индивидуальной работы обучающихся над выявленными затруднениями по предмету;

групповая консультация – место, где учитель работает с небольшой группой обучающихся по их запросу;

самостоятельная работа обучающихся дома (задания по коррекции знаний и умений после проведения диагностических и проверочных работ, задания по освоению ведущих тем курса, творческие задания для обучающихся, которые хотят расширить свои знания и умения по предмету).

Виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

личностных результатов:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

метапредметных результатов:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;

- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

предметных результатов:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

Содержание учебного предмета, курса, формы и периодичность текущего контроля

№ пп	Название раздела	Кол. часов	Формы контроля	Кол-во работ
Часть первая. Мир, созданный автором				
1	Рождение замысла. Тема авторства	18	Урок – рефлексия. Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»	1
2	В царстве словесного пейзажа	14	Урок – рефлексия. Презентация страницы портфолио «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».	1
3	«И сразу стало все не так...»	27	Урок – рефлексия. Презентация детских электронных журналов. Проверка техники чтения.	2
Часть вторая. Секреты рождения образа				
4	Доброе слово и кошке приятно	16	Урок – рефлексия. Презентация иллюстрирования произведений о кошке.	1
5	«О всякой живности»	22	Урок – рефлексия. Презентация иллюстрирования произведений о животных	1
6	Каждый сам о себе	14	Урок – рефлексия. Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»	1
7	Необычные уроки письма	25	Презентация страницы портфолио «Создание послания». Итоговая комплексная работа. Итоговая проверка техники чтения.	3
8	Итого	136		10

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата		Наименование разделов и тем	Формы организации учебных занятий	Домашнее задание
	план	факт			
Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства (18 часов)					
1	05.09		Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.8-10 с. 10 вопрос 3
2	06.09		Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.10-12 с. 12 № 5
3	07.09		Разное видение мира. Автор и мир. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.13-15 с. 15 № 3
4	08.09		Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.16-18 с. 18 № 3
5	12.09		Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.18-19 выразительное чтение
6	13.09		С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.19-21 выразительное чтение
7	14.09		Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.21-22 наизусть
8	15.09		Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.23-27 с. 27 № 3
9	19.09		Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана	Индивидуальный творческий проект.	Дописать мини-сочинение.
10	20.09		Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана	Общеклассное обсуждение сочинений.	Уч. с.28-30 Ответы на вопросы
11	21.09		А. Е. Екимцев «Комары». Творческие секреты автора	Коллективно – учебный диалог	Уч. с.30-31 с.31 № 4
12	22.09		В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.31-33 с. 33 № 5
13	26.09		В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.31-33 выразительное чтение
14	27.09		В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.34-37 выразительное чтение

15	28.09		В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с.34-37 с. 37 № 3
16	29.09		В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение - средство образительности	Коллективно – учебный диалог Сочинение этюда «Эти облака похожи на...», «Эти тучки	Дописать мини-сочинение.
17	03.10		В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение - средство образительности	Индивидуальный творческий проект.Сочинение с заменой героя —	Дописать мини-сочинение.
18	04.10		Урок - рефлексия	Урок – рефлексия. Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы»	РТ с.. 13
Тема 2. В царстве словесного пейзажа (14 часов)					
19	05.10		Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень» Способы выражения авторского отношения к природе.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.47 Выразительное чтение
20	06.10		Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень» Способы выражения авторского отношения к природе.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.48-49 Выразительное чтение
21	10.10		И. Качаев «Осенние странники».. Описание осени. Событие осеннего дня	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с.. 14-15 Уч. с.48-49 Ответы на вопросы
22	11.10		И. Качаев «Осенние странники».. Описание осени. Событие осеннего дня	Индивидуальная творческая работа.	Дописать мини-сочинение.
23	12.10		П. П. Потемкин «Мухоморы», А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Уч. с.49-50 Выразительное чтение
24	13.10		П. П. Потемкин «Мухоморы», А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.49-51 Ответы на вопросы
25	17.10		Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.52-54 Ответы на вопросы
26	18.10		Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	РТ с.. 27-28
27	19.10		И. А. Бунин «Листопад» Роль эпитета в создании образа природы	Индивидуальный творческий проект.	Дописать мини-сочинение.

28	20.10		И. А. Бунин «Листопад» Роль эпитета в создании образа природы	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Уч. с. 54-55 наизусть
29	24.10		В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с. 56-58 № 3 с. 58
30	25.10		В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	РТ с.. 29-30 Домашнее чтение с. 62 - 78
31	26.10		Урок - рефлексия.	Индивидуальный творческий проект. Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы Презентация страницы портфолио «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».	Дописать мини-сочинение. Домашнее чтение с. 62 - 78
32	27.10		Урок - рефлексия.	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Домашнее чтение с. 62 - 78
Тема 3. «И сразу стало все не так...» (27 часов)					
33	07.11		Неживой предмет – объект внимания разных авторов.	Коллективно – учебный диалог	Домашнее чтение с. 62 - 78
34	08.11		Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с. 81-83 Выразительное чтение
35	09.11		Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с. 81-83 №4 с.83
36	10.11		Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора	Коллективно – учебный диалог	Уч. с. 83-84 Ответы на вопросы
37	14.11		А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с. 85 Ответы на вопросы
38	15.11		А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с.. 36
39	16.11		А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с.. 37-38
40	17.11		М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с. 85 наизусть

41	21.11		Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов	Инсценирование описанной ситуации	Уч. с. 87-89 Чтение по ролям
42	22.11		Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов	Инсценирование описанной ситуации	РТ с.. 39-44
43	23.11		Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	Уч. с. 89-91 Ответы на вопросы
44	24.11		Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание.	РТ с.. 39-44
45	28.11		Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя	Индивидуальная творческая работа. Сочинение «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы	Дописать мини-сочинение.
46	29.11		Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Дописать мини-сочинение.
47	30.11		О. Э. Манделъштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с. 92-95 Ответы на вопросы
48	01.12		О. Э. Манделъштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания	Чтение по ролям индивидуально или коллективно.	Уч. с. 92-95 Чтение по ролям
49	05.12		О. Э. Манделъштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания	Чтение по ролям индивидуально или коллективно.	Уч. с.95 №5 Раскадровка по группам
50	06.12		О. Э. Манделъштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания	Инсценирование описанных ситуаций индивидуально или коллективно.	Уч. с.96-97 Выразительное чтение
51	07.12		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом произведении	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.98-103 Выразительное чтение
52	08.12		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом произведении	Коллективно – учебный диалог Инсценирование описанных ситуаций	Уч. с.98-103 №5 с.104
53	12.12		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом произведении	Коллективно – учебный диалог Чтение сказки по ролям.	Уч. с.98-103 Чтение по ролям
54	13.12		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом произведении	Коллективно – учебный диалог Инсценирование описанных ситуаций	Уч. с.98-103 Раскадровка по группам
55	14.11		А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом	Инсценирование описанных ситуаций	Презентация по выбору индивидуально

			произведении		, в паре, в группе.
56	15.12		Урок - рефлексия.	Презентация детских электронных журналов по выбору индивидуально, в паре, в группе.	Домашнее чтение с. 107 – 137 по выбору 5текстов
57	19.12		Урок - рефлексия.	Презентация детских электронных журналов по выбору индивидуально, в паре, в группе.	Домашнее чтение с. 107 – 137 по выбору 5текстов
58	20.12		Проверка техники чтения.	Индивидуально.	Домашнее чтение с. 107 – 137 по выбору 5текстов
59	21.12		Заполнение страниц Портфолио	Индивидуально.	Домашнее чтение с. 107 – 137 по выбору 5текстов

Тема 4. Доброе слово и кошке приятно (16 часов)

60	22.12		Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.8-9 №3 с 9
61	25.12		М. С. Плещинский «Как кот попался на удочку»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.8-9 Пересказ
62	11.01		М. С. Плещинский «Как кот попался на удочку»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.8-9 Пересказ
63	12.01		С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.10-11 Ответы на вопросы
64	16.01		С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.10-11 Выразительное чтение
65	17.01		Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с.. 48-54 выразительное чтение
66	18.01		Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	Индивидуальная творческая работа.	Дописать мини-сочинение.
67	19.01		Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Дописать мини-сочинение.
68	23.01		М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного, способы изображения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.13-15 №2 с 15 Ответы на вопросы
69	24.01		М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного, способы изображения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.13-15 Выразительное чтение

70	25.01		М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного, способы изображения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.13-15 №2 с 15
71	26.01		Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема - разные способы ее воплощения	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.15-19 С.20 №2
72	30.01		Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема - разные способы ее воплощения	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог. Акцентное вычитывание.	Уч. с.15-19 С.20 №3
73	31.01		Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема - разные способы ее воплощения	Акцентное вычитывание текста	Домашнее чтение с. 90 – 98 по выбору 2текста
74	01.02		Урок - рефлексия.	Индивидуальная творческая работа. Сочинение этюда (миниатюры): «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот» Презентация иллюстрирования произведений о кошке.	Дописать мини-сочинение.
75	02.02		Урок - рефлексия.	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Домашнее чтение с. 90 – 98 по выбору 2текста
Тема 5. «О всякой живности» (22 часа)					
76	06.02		Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.25-26 С.26 №3 письменно
77	07.02		Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.25-26 С.26 №5
78	08.02		М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.27 наизусть
79	09.02		М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Домашнее чтение с. 90 – 98 по выбору 2текста
80	13.02		М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с.. 34- 35
81	14.02		Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.28-29 С.29 №6

82	15.02		Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Домашнее чтение с. 99 – 101
83	16.02		Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Домашнее чтение с. 101 – 105
84	20.02		Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Домашнее чтение с. 101 – 105
85	21.02		Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.29- 33 выразительное чтение
86	22.02		Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.34- 37 выразительное чтение
87	27.02		Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.38- 40 выразительное чтение
88	28.02		Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении	Инсценирование описанной ситуации. Коллективно – учебный диалог	Уч. с.41- 42 Чтение по ролям
89	01.03		В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.42- 44 Ответы на вопросы
90	02.03		В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора	Индивидуальная творческая работа. Сочинение-продолжение истории, начатой автором	Дописать мини-сочинение.
91	06.03		В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Уч. с. 44-49 №1 с. 49 письменно
92	07.03		Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с. 52-54 пересказ
93			В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с. 54-56 Ответы на вопросы
94			В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с. 54-56 Пересказ 1 текста по выбору

95			В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	РТ с.. 61-62
96			Урок - рефлексия.	Презентация иллюстрирования произведений о животных	Домашнее чтение с. 106
97			Урок - рефлексия.	Презентация иллюстрирования произведений о животных	Домашнее чтение с. 107-110
Тема 6. Каждый сам о себе. (14 часов)					
98			Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.63- 64 выразительное чтение
99			В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.64- 66 №4письменно
100			С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись-приём, помогающий создать смешной образ.	Индивидуальная творческая работа. «Рисование» словесного портрета	Дописать мини-сочинение.
101			Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.67- 71 Выразительное чтение
102			Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Работа в паре, группе.	Уч. с.67- 71 чтение по ролям
103			Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Работа в паре, группе.	Уч. с.70- 75 Раскадровка по группам
104			Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	Создание мультфильма или спектакля по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование. Работа в паре, группе.	Уч. с.75- 79 Раскадровка по группам
105			В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.79- 81 выразительное чтение
106			В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	Инсценирование басни. Работа в паре, группе.	. Уч. с.79- 81 чтение по ролям
107			С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.82- 86 выразительное чтение

108			С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.82- 86 №2 с.86
109			С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Домашнее чтение с. 111
110			Урок - рефлексия.	Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»	Домашнее чтение с. 111-112
111			Урок - рефлексия.	Презентация страницы портфолио «Изображение животного в литературе и искусстве»	Домашнее чтение с. 112-119
Тема 7. Необычные уроки письма (25 часов)					
112			Введение в тему.	Коллективно – учебный диалог	Домашнее чтение с. 112-119
113			Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.125- 127 Выразительное чтение
114			Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	Уч. с.128- 129 Выразительное чтение
115			Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	Коллективно – учебный диалог Акцентное вычитывание	РТ с... 68-70
116			Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.130- 132
117			Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.132 С.130 № 6
118			Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	Индивидуальная творческая работа. Сочинение-ответ на письмо	Уч. с.133- 136 С.130 № 6
119			Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	Общеклассное обсуждение сочинений. Коллективно – учебный диалог	Дописать мини-сочинение.
120			Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог.	Уч. с.136- 138 С.136 № 3

121		Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	Работа в паре, группе. Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку	Уч. с.136- 138 С.136 № 4
122		Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	Работа в паре, группе. Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку	РТ с. 72
123		Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.139- 141 Выразительное чтение
124		Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.143- 145 №3 с. 138
125		Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.143- 145 №5 с. 138
126		Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.146- 147 Наизусть по выбору
127		Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	РТ с. 73
128		Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.147- 149 Наизусть по выбору
129		Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	Уч. с.150- 151 Наизусть по выбору
130		Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	РТ с. 74
131		Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	Акцентное вычитывание текста Коллективно – учебный диалог	РТ с. 75
132		Урок - рефлексия.	Презентация страницы портфолио «Создание послания». Осуждение сочинений.	РТ с.. 75-78
133		Урок - рефлексия.	Презентация страницы портфолио «Создание послания». Коллективно – учебный диалог.	Домашнее чтение с.120-121
134		Итоговая комплексная работа.	Индивидуально.	Домашнее чтение с.121

